

# ARRANGIAMSI!

## 100 ANNI PER IL FUTURO

### **Bando Musicale per la reinterpretazione delle migliori colonne sonore italiane e internazionali a cura del MEI – Meeting delle Etichette Indipendenti e Gruppo Editoriale Bixio**

#### **Art. 1**

##### **Oggetto del bando**

Il presente regolamento stabilisce i termini per accedere alla selezione di artisti, band, musicisti, dj e altre formazioni aperte a ogni genere e stile allo scopo di stimolare nuove interpretazioni di 50 brani messi a disposizione dal catalogo dello storico Gruppo Editoriale Bixio che celebra quest'anno i suoi 100 anni di attività internazionale. Il contest è a cura del MEI – Meeting delle Etichette Indipendenti e in collaborazione con Gruppo Editoriale Bixio (da questo momento chiamati "Organizzazione"), Classic Rock, Classic Rock on Air, Cinecorriere e Colonne Sonore, al fine di selezionare gli ammessi alla serata finale dove verrà premiata la migliore reinterpretazione di un brano del Gruppo Editoriale Bixio, in omaggio ai 100 anni di Casa Bixio.

#### **Art. 2**

##### **Requisiti di ammissione**

Sono ammessi a partecipare alla selezione tutti gli artisti, band, musicisti, dj e altre formazioni di età non inferiore a diciotto anni e non superiore a 35 anni, compiuti alla data del 31 marzo 2020, singoli o costituiti in gruppo, (in caso di duo o gruppi il limite di età si riferisce alla media degli anni di tutti i componenti). I partecipanti, attraverso un link presente nel sito del MEI ([www.meiweb.it](http://www.meiweb.it)), potranno visionare l'elenco dei 50 brani messi a disposizione per il contest dal Gruppo Editoriale Bixio e potranno registrarsi fornendo le informazioni richieste nell'apposito form di iscrizione. Chi partecipa potrà scegliere liberamente un brano che potrà presentare con una interpretazione realizzando un proprio arrangiamento e/o orchestrazione. La nuova versione del brano deve discostarsi da quella originale. Nell'elenco dei brani di cui sopra, saranno evidenziati alcuni titoli che potranno anche essere oggetto di una rielaborazione attraverso l'utilizzo di sample delle registrazioni originali o di frammenti dell'opera (a patto che gli stessi siano riconoscibili, vengano valorizzati e costituiscano un elemento centrale e fondamentale all'interno della rivisitazione effettuata). In questo caso, il brano realizzato dal partecipante, pur presentando elementi centrali e fondamentali di una registrazione già edita, è da considerarsi opera inedita e necessita per l'utilizzo e la commercializzazione di un nuovo deposito S.I.A.E. Il nuovo deposito dell'opera e la conseguente autorizzazione all'utilizzo e alla commercializzazione, al di là delle finalità relative al contest è subordinato all'approvazione degli autori originali.

I 50 titoli comprenderanno celebri canzoni del Maestro C.A. Bixio (*Parlami d'amore Mariù, Vivere, Mamma* e tante altre) e brani tratti dalle migliori colonne sonore italiane e internazionali dei più popolari compositori italiani e stranieri di cui elenco allegato al presente regolamento.

#### **Art. 3**

## **Presentazione della documentazione.**

Le reinterpretazioni e le rielaborazioni dovranno essere inviate esclusivamente tramite la piattaforma Wetransfer all'indirizzo e-mail: [mei@materialimusicali.it](mailto:mei@materialimusicali.it), (il file audio dovrà avere come estensione .wav e non saranno consentiti altri tipi di estensione) indicando nell'oggetto della mail la dicitura "Arrangiami!100 anni per il futuro" con l'invio di un solo brano. La mail dovrà pervenire, pena l'esclusione, entro e non oltre il 30 giugno 2020.

Alla mail dovrà essere allegato anche:

- a) il documento contenente la liberatoria per il trattamento dei dati personali e l'autorizzazione ad effettuare riprese fotografiche, televisive e registrazioni audio/video, debitamente firmato dal partecipante (per i gruppi dovranno essere inviate le liberatorie firmate da ciascun componente), esclusivamente in formato PDF.
- b) Curriculum completo dell'artista;
- c) Foto (dell'artista, del duo o della band che partecipa);
- d) Copia del documento di identità in corso di validità del candidato (per i gruppi i documenti devono essere inviati da tutti i componenti);

Si precisa che l'iscrizione è gratuita.

Con la sottoscrizione del documento di cui al punto a) che precede, i candidati dichiarano, altresì, sotto la propria personale responsabilità di non aver nulla da pretendere dall'Organizzazione, che è e che resta proprietaria dei master, e/o dai suoi aventi causa in merito all'utilizzazione delle immagini e del materiale audio/video fornito per la partecipazione al contest.

Le dichiarazioni mendaci, oltre ad essere punite ai sensi di legge, comporteranno la non ammissione o l'esclusione dei candidati dalla manifestazione, in ogni fase e momento della medesima, senza diritto ad alcun tipo di rimborso per eventuali spese sostenute.

L'Organizzazione non può essere ritenuta responsabile della mancata ricezione dei materiali inviati via mail dai partecipanti come pure dell'integrità e della qualità della reinterpretazione inviata.

## **Art. 4**

### **Selezione delle canzoni.**

L'Organizzazione del contest valuterà quali reinterpretazioni e/o rielaborazioni, tra quelle regolarmente pervenute attraverso le modalità di cui all'art. 3, potranno essere ammesse alla gara.

Dopo la data del 30 giugno 2020, termine ultimo per la presentazione dei brani, la Giuria del premio "Arrangiami! 100 anni per il futuro", composta da esperti del settore scelti dal MEI – Meeting delle Etichette Indipendenti e dal Gruppo Editoriale Bixio, selezionerà una rosa di otto composizioni ed esprimerà un giudizio sintetico relativo ai soli finalisti prescelti redigendo un documento che sarà conservato in busta chiusa. Tale giudizio è insindacabile. L'Organizzazione comunicherà agli interessati l'ammissione alle fasi semifinali.

## **Art. 5**

### **Semifinali**

Gli otto brani semifinalisti selezionati dalla Giuria saranno inseriti in una playlist contenuta nel canale YouTube di Cinevox Record per il voto del pubblico che si terrà nel periodo indicativo tra il 16 settembre e il 30 settembre 2020.

I brani degli otto semifinalisti avranno un passaggio nel circuito radio di Classic Rock on Air che viene diffuso su 150 radio in Italia.

Al termine delle votazioni che si svolgeranno secondo future indicazioni dell'Organizzazione, i valori in percentuale del voto popolare del web e della Giuria del contest saranno sommati e decreteranno i 3 finalisti che si esibiranno al MEI25 – Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza dal 2 al 4 ottobre 2020.

## **Art. 6**

### **Convocazione finalisti**

I tre finalisti ammessi saranno convocati tramite posta elettronica al fine della partecipazione dal vivo alla finale del premio a titolo gratuito.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali problemi relativi a recapiti postali o telematici.

Gli elenchi dei nominativi dei candidati convocati ed il calendario della manifestazione saranno resi pubblici sul sito Internet [www.meiweb.it](http://www.meiweb.it) che sarà l'unico sito di riferimento per tutte le informazioni del concorso. È pertanto onere di ciascun candidato la consultazione periodica del suddetto sito Internet.

## **Art. 7**

### **Serata finale**

I tre finalisti saranno invitati senza spese a carico dell'Organizzazione alla serata finale che si terrà in occasione del MEI25.

Le tre reinterpretazioni/rielaborazioni prescelte saranno eseguite dal vivo in occasione della serata finale di "Arrangiami: 100 anni di futuro!" che si terrà in occasione del MEI25 – Meeting delle Etichette Indipendenti, dal 2 al 4 ottobre 2020 a Faenza, le cui modalità, stabilite dall'Organizzazione, saranno comunicate agli artisti ammessi in tempo utile. Nella serata finale saranno invitati, oltre la Giuria, operatori del settore e giornalisti della carta stampata, online, della radio e della televisione, che decreteranno al termine il vincitore assoluto del premio.

## **Art. 8**

### **Premi**

Al termine della serata il vincitore riceverà una borsa di studio di 2.000 Euro messa in palio dal Gruppo Editoriale Bixio e il brano vincitore sarà inserito dalla Cinevox Record nella propria offerta musicale. Inoltre il vincitore riceverà il Disco – Cd d'Oro da parte della Cinevox Record e il brano diventerà la sigla di chiusura per un mese del programma musicale Classic Rock on Air. Al secondo e terzo classificato saranno assegnate due borse di studio di 500 Euro a testa e i relativi brani saranno inseriti dalla Cinevox Record nella propria offerta musicale. I cinque semifinalisti che non hanno avuto accesso alla finale saranno inseriti nella offerta musicale sulle piattaforme di Materiali Musicali.

## **Art. 9**

### **Direzione Artistica**

La direzione artistica del contest è a cura di Franco Bixio, Renato Marengo e Giordano Sangiorgi.

## **Art.10**

### **Modifiche al regolamento**

Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi o per apportare migliorie od in caso di eccezioni non previste, l'organizzazione potrà modificare in qualsiasi momento a suo insindacabile giudizio il presente Regolamento, dandone informazione attraverso i siti internet e i social network legati al contest gestiti dal MEI e al Gruppo Editoriale Bixio.

**Art. 11**

**Foro competente**

In caso di controversie è competente, in via esclusiva, il Foro di Ravenna.